

FICHE OBJECTIFS - CHAPITRE HISTOIRE 4

Une nouvelle société urbaine (XI^e - XV^e siècle)

I. Compétences travaillées :

1. Analyser et comprendre un document (textes, texte long, images, cartes). 

2. Lire et pratiquer différents langages en histoire : 

* Écrire un texte en histoire :

- Le commerce des draps au Moyen Âge

* Utiliser des échelles :

- Les églises romanes et les églises gothiques

* Réaliser une tâche cartographique complexe :

- Les villes et le grand commerce au Moyen Âge

3. Reconnaître et différencier l'art roman et l'art gothique. 

II. Connaissances

- Les différents éléments des églises (chœur, nef...).

- Les différentes caractéristiques de l'art roman et l'art gothique (tableau de synthèse)

- Les bilans.

III. Parcours Arts et Cultures : Les églises dans la ville : art roman / art gothique

Définitions :



Drap : Au Moyen Age, on appelle « drap » un tissu de laine utilisé pour la fabrication de vêtements.

Corporation : Association de personnes d'un même métier.

Foire : Grand marché qui se tient sur une longue période et attire des vendeurs venus de loin.

Cité État : Ville ayant un gouvernement indépendant des cités ou des États voisins. Les familles les plus riches dirigent alors ces Cités États.

Commune : Ville affranchie ayant obtenu des droits du seigneur ou du roi (fiscaux, gestion administrative...).

Tympan : Espace décoré de sculptures remplissant une voûte d'un portail d'église.

Rosace : Grande ouverture de forme circulaire ornée de vitraux.

Dîme : Impôt en nature prélevé par l'Église.

Chapitre Histoire 4

Une nouvelle société urbaine (XI^e - XV^e siècle)

À partir du X^e siècle et jusqu'au XV^e siècle, le commerce se développe considérablement en Europe occidentale. Cet essor s'accompagne d'un mouvement de développement des villes.

Comment s'est étendu le commerce et se sont multipliées les villes au Moyen Âge ?

I. Le développement du commerce au Moyen Âge : l'exemple du drap



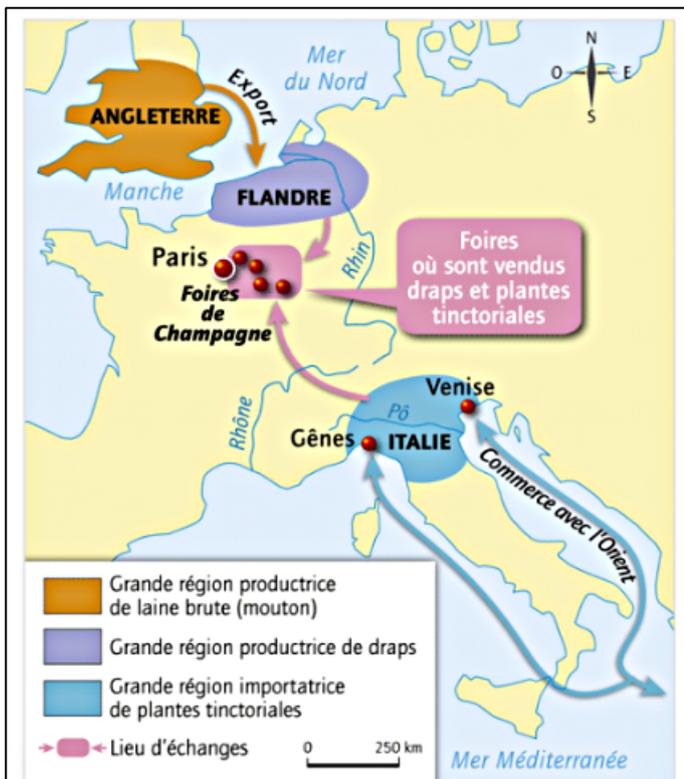
Le commerce des draps au Moyen Âge

Compétences :

- Présenter, analyser et comprendre un document.
- Écrire pour construire sa pensée et son savoir.

La fabrication du drap

Entre l'arrivée de la laine brute et la fabrication d'une pièce de drap de 20 mètres de long, il faut compter au moins un mois. La fabrication passe par trente opérations différentes qui correspondent chacune à un métier d'artisan spécialisé : la préparation de la laine dont le filage, puis le tissage, la teinture et les finitions. La teinture se fait dans un bain où l'on a préalablement fait bouillir des plantes tinctoriales [qui produisent naturellement une teinture]. Si les gens du peuple ont des vêtements peu colorés, en revanche les riches achètent des étoffes aux couleurs vives.



Les règles de la corporation des foulons

Le travail des foulons consiste à piétiner dans une cuve le drap mouillé afin de le rendre plus ferme et plus serré.

- « 1. Les responsables puniront ceux qui font mal leur travail.
2. Le temps d'apprentissage est fixé à deux ans pour les fils de foulons, trois ans pour les autres.
3. Les compagnons [artisan qui n'est plus apprenti mais pas encore maître] qui veulent passer maître paient au métier 20 sous s'ils sont fils de foulons, les autres 30 sous.
4. Les maîtres doivent payer les salaires la veille du dimanche.
- 5 et 6. Nul homme du métier ne doit travailler le soir à la lumière ni samedi après l'heure de midi.
7. Il est défendu d'employer d'autres ingrédients que le beurre et la graisse de mouton pour le foulage des étoffes. »

Extrait du statut de la corporation des foulons à Bruges, 1303.

Un marchand et sa caravane d'ânes

Achetés aux artisans drapiers par les marchands, les draps destinés au commerce sont transportés en ballots à dos d'âne ou de mulet vers les diverses foires internationales. Les marchands eux-mêmes vont à cheval ou à pied : on les surnomme les « pieds poudreux ». Le transport peut se faire aussi en barque sur les fleuves ou canaux et en navire sur mer.

Dans une foire

« Moi Nicolas, j'ai reçu de Hugues, marchand de Gênes, 21 livres 5 sous génois pour acheter des draps de laine rayés de Provins et des draps de laine bleus de Châlons. »

Cité dans R. H. Bautier, *Les registres des Foires de Champagne, 1942-1943*

1. À partir des documents ci-contre, réponds aux questions suivantes.
2. En suivant le sens du tableau et en suivant les consignes ci-dessous, écris une rédaction sur le commerce du drap au Moyen Age.

Consignes et conseils :

- Utilise les questions et les réponses pour former tes phrases.
- Les mots ou les signes doivent être utilisés une seule fois. Ils peuvent remplacer certains mots du tableau. Les mots proposés en gras servent à débiter les paragraphes.
- Saute des lignes entre chaque paragraphe.
- Soigne ton travail.
- Relis-toi bien.

Questions	Mots clés
I. Je décris la fabrication des draps : « Tout d'abord » / « : » / « et » / « avec » / « plusieurs » / « de la » / « des »	
Au Moyen Age, avec quels produits sont fabriqués les draps ? D'où proviennent-ils ?	- Laine brute d'Angleterre - Plantes tinctoriales d'Orient
Quelles étapes nécessite leur conception ? Où sont-ils produits ?	- Le filage, le tissage, la teinture et les finitions - En Flandre
II. J'explique l'organisation du travail : « Ensuite » / « d' » / « celle » / « par » / « comme » / « : »	
Qui organise le travail des artisans ? Donne un exemple.	- Des corporations - Des foulons
Que permettent-elles ? Par exemple, que précisent-elles ?	- Établir des règles de chaque métier - Le temps de travail ou les conditions de fabrication.
III. J'explique l'acquisition et les ventes des draps : « Enfin » / « avec » / « en les » / « au final »	
Comment un marchand se procure-t-il des draps ?	Achat aux drapiers de Flandre.
Comment les transporte-t-il ?	Des caravanes d'ânes, des barques sur les fleuves ou des navires sur mer.
Où sont vendus les draps ?	Dans des foires, notamment celles de Champagne.

2. En suivant le sens du tableau et en suivant les consignes ci-dessous, écris une rédaction sur le commerce du drap au Moyen Âge.

Consignes et conseils :

- Utilise les questions et les réponses pour former tes phrases.
- Les mots ou les signes doivent être utilisés une seule fois. Ils peuvent remplacer certains mots du tableau.
- Les mots proposés en gras servent à débiter les paragraphes.
- Commence chaque paragraphe par un alinéa et saute une ligne entre chaque paragraphe.
- Soigne ton travail.
- Relis-toi bien.

Bilan

Au début du XII^e siècle, la Flandre et le Nord de l'Italie sont les principales régions de commerce en Europe occidentale. De nombreux échanges ont lieu dans les foires, notamment celles de Champagnes.

Le commerce met en relation les villes entre elles, villes qui se développent et qui accueillent de nombreux métiers.

II. Sienne, une ville au Moyen Âge

SIENNE, UNE VILLE AU MOYEN ÂGE



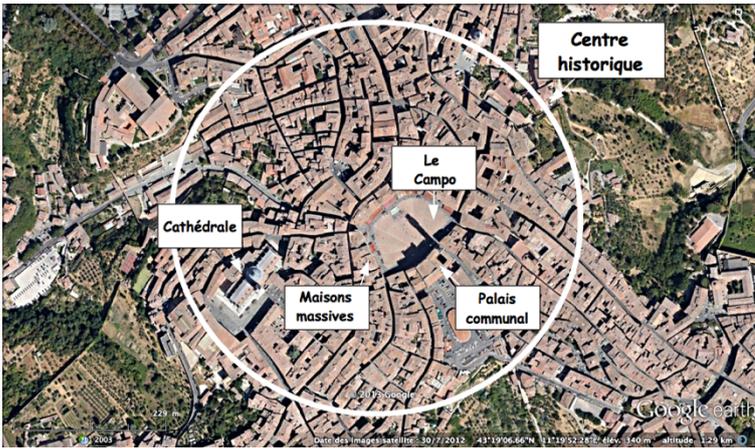
Document 1

Dès le XI^e siècle, on assiste, dans une Europe vouée au commerce, à un grand développement des villes et à une internationalisation des échanges.

1. Bottier
2. Charcutier
3. Paysan
4. Marchand
5. Boutiquier
6. Maçon

* École

Bout de fresque d'Ambrogio Lorenzetti dans la salle de Neuf, *Les effets du bon gouvernement*, 1338-1340, Sienne (Italie)



Document 3 - Vues de Siena aujourd'hui : Le palais communal (hôtel de ville) ; maisons monumentales, symbole de la puissance de bourgeois de la ville ; le campo de Siena achevé au XIV^e siècle.



Document 2 : Tribunal de commerce de Siena. On y résolvait les conflits entre marchands, qui se multipliaient avec les échanges.



Compétence - Présenter, analyser et comprendre un document
Étude d'un texte long : le pouvoir politique à Siena

**Le Statut des neuf (Nove) Gouverneurs et Défenseurs de la commune de Siena
 (d'après le statut de la commune de 1310)**

« Nous sommes à une époque où la plupart des communes de l'Italie centrale, après une évolution difficile, s'épanouissent largement ; républiques industrielles, elles se donnent des constitutions qui sont à certains égards des modèles. Siena est à ce moment fort prospère¹. [...] Elle a beaucoup étendu sa domination dans ce comté siennois, montueux, coupé de vallées profondes, peuplé de seigneurs indociles, si difficile à conquérir. Après un demi-siècle d'embarras intérieurs, elle possède, depuis une quinzaine d'années, un gouvernement très fort et stable. [...]

¹ Prospère : qui fait des bonnes affaires, qui est riche.

Les Nove s'intitulent Gouverneurs et Défenseurs de la Commune et du Peuple de Sienne. Il ne faut pas être trompé par ce nom de Peuple : la Constitution de Sienne, à l'époque où nous sommes, est une des plus oligarchiques² que l'on puisse imaginer. Ce Peuple qui a conquis le pouvoir sur les Nobles, c'est la haute bourgeoisie, composée des plus riches commerçants et industriels : la masse des petits patrons, des artisans, des ouvriers en est absolument distincte et n'a pas, dans la Commune, de véritable influence. Le premier réveil du petit peuple amènera la chute des Nove [en 1355] ; mais pour l'instant, il est hors du champ politique. [...]

« Que les Nove aient pleins pouvoirs sur toutes les affaires de la Commune, dit le Statut ; que tout ce qu'ils feront, délibéreront, ordonneront pour le bien du peuple de Sienne ait force de loi ». Pourvu qu'ils n'enfreignent pas eux-mêmes la Constitution, nul n'a le droit de s'opposer à leur volonté, ni de diminuer leurs pouvoirs. Ils n'ont pas à rendre de comptes, et n'encourent aucune responsabilité. [...]

À la fin du XIII^e siècle et au commencement du XIV^e, les communes de l'Italie centrale ont subi une crise ; chacune d'elles a vu, dans un espace d'une trentaine d'années, la défaite de la féodalité, le triomphe de la bourgeoisie. [...] Dans toutes ces cités, c'est la bourgeoisie riche qui a la plus grande part d'influence politique ; toutes ont plus ou moins complètement exclu les nobles du pouvoir ; toutes dirigent leur effort législatif vers l'établissement de la paix intérieure, le développement du commerce et de l'industrie. [...] La constitution siennoise apparaît remarquablement simple : une seule classe toute-puissante, les assemblées politiques tout à fait sans influence, les grands officiers réduit au minimum d'autorité : tels sont les caractères qui la distinguent de la plupart des autres. »

J. Luchaire, « Le Statut des neuf Gouverneurs et Défenseurs de la commune de Sienne »,
in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 1901

² Oligarchique : qui est entre les mains d'une minorité de personnes dominantes.



Quelques mots sur Sienne

Sienne est une ville du Nord d'Italie dans une des deux régions très marchandes d'Europe. Elle se trouve à proximité de la ville de Florence.

Que nous apprend la description de Sienne sur les villes au Moyen Âge ?

Dans le domaine culturel

Sienne accueille des écoles communales mais aussi religieuses ainsi que des bibliothèques. Ses constructions sont représentatives de l'art de la Renaissance, notamment ses grandes bâtisses.

Les villes sont des centres culturels

SIENNE

Ville du Nord de l'Italie

Dans le domaine économique

Sienne est une ville marchande et artisanale importante qui possède un tribunal de commerce. Chaque métier est organisé par des règlements, des corporations.

Les villes sont des centres économiques

Dans le domaine politique

Sienne est une commune. Auparavant dirigé par les nobles, à partir du XIII^e siècle, les familles de riches marchands gouvernent et forment le Nove qui a tous les pouvoirs. Sienne est une Cité-Etat à l'image des autres communes italiennes.

Les villes obtiennent des libertés : certaines se gouvernent elles-mêmes (charte de commune) ou sont des Cités-Etats aux mains des grandes familles bourgeoises.

III. L'Église dans la ville

A. Des nouvelles églises en ville

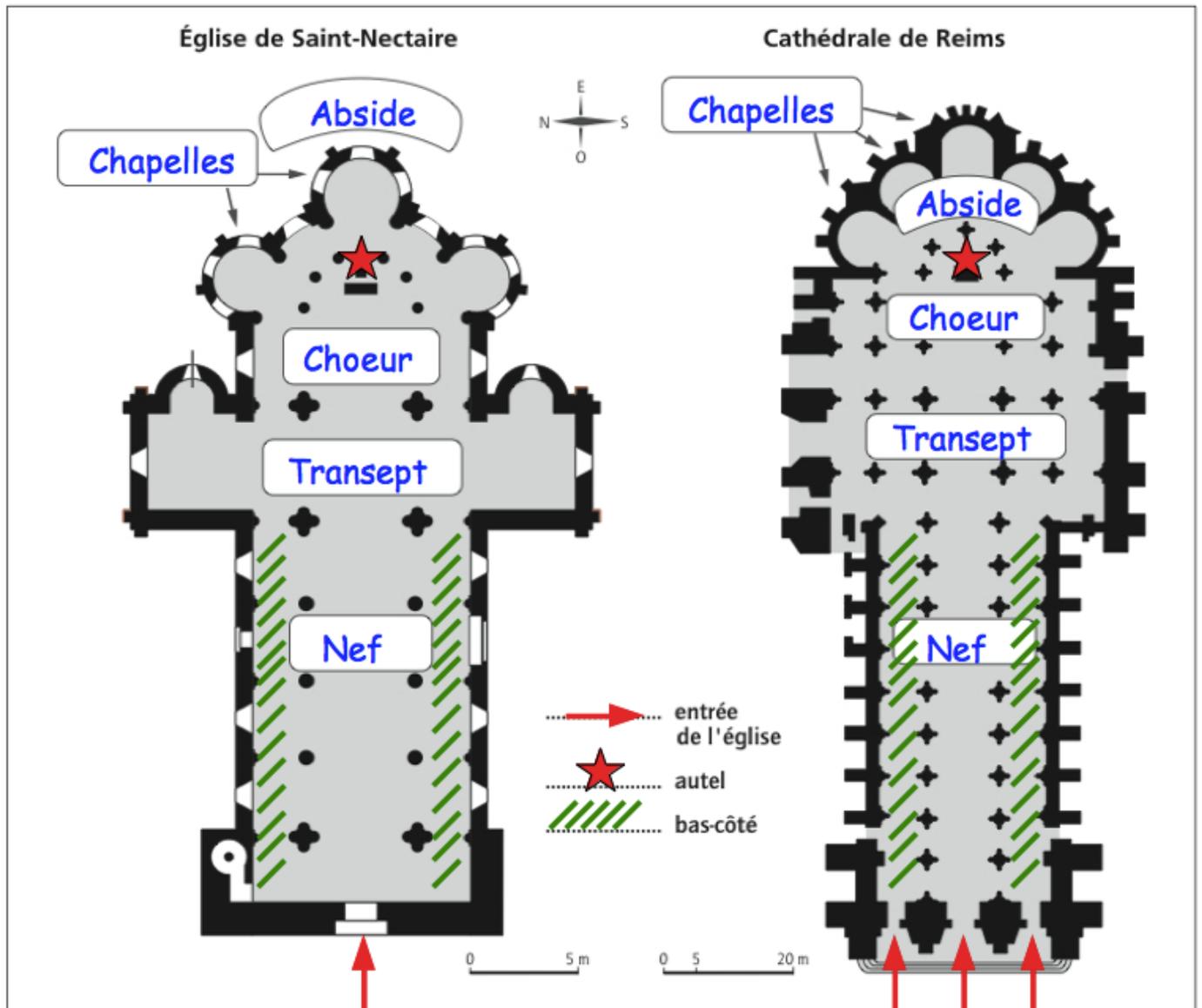
Du X^e au XV^e siècle, l'Europe se couvre d'églises.

Il existe deux types d'église :

- Les églises romanes jusqu'au XII^e siècle, essentiellement dans les campagnes.
- Les églises gothiques par la suite, notamment en ville.

**PARCOURS
ARTS ET
CULTURES**

**LES ÉGLISES DANS LA VILLE
ART ROMAN / ART GOTHIQUE**



Relève la forme du plan des églises et leur orientation :

Les églises sont en forme de croix latine (une croix dont la branche inférieure est plus longue que les autres). Elles sont donc bâties sur le modèle de l'un des symboles du christianisme. Elles sont orientées vers l'Est, c'est-à-dire vers Jérusalem, le berceau du christianisme.

Complète les deux plans avec les mots suivants : abside, transept, nef, chapelles et chœur.

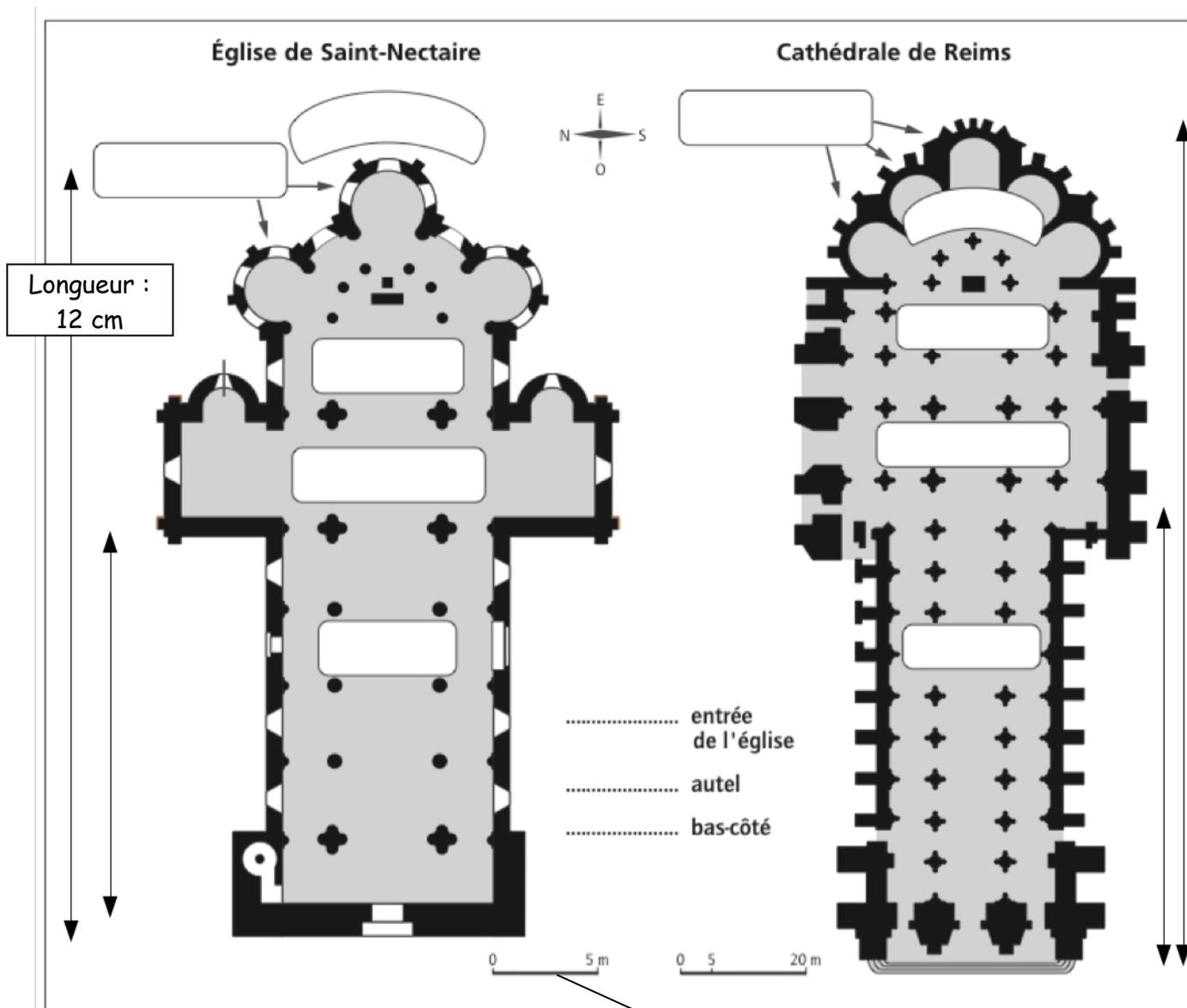
Sur les plans :

- Indique l'entrée de l'église par une flèche
- Localise l'autel par une étoile rouge
- Hachure les bas-côtés de la nef en vert
- Complète la légende.

POINT MÉTHODE - LES ÉCHELLES

Pour calculer la dimension d'une église dans la réalité, tu dois utiliser les échelles.

Ex : l'église de Saint-Nectaire



Echelle : 1,5 cm sur le plan
représente 5 mètres dans la réalité.

1. Calcul du coefficient de proportionnalité à partir de l'échelle

			Formule	Coefficient	
Valeur 1	Plan (cm)	1,5	$\frac{\text{Valeur 2}}{\text{Valeur 1}}$	$\frac{5}{1,5}$	$\approx 3,34$
Valeur 2	Réalité (m)	5			ou $10/3$

2. Application du coefficient de proportionnalité aux mesures du plan

	Coefficient	Échelle	Longueur totale
Plan (cm)	$\times 3,34$	1,5	12
Réalité (m)	ou $\times 10/3$	5	40

3. Rédaction d'une phrase

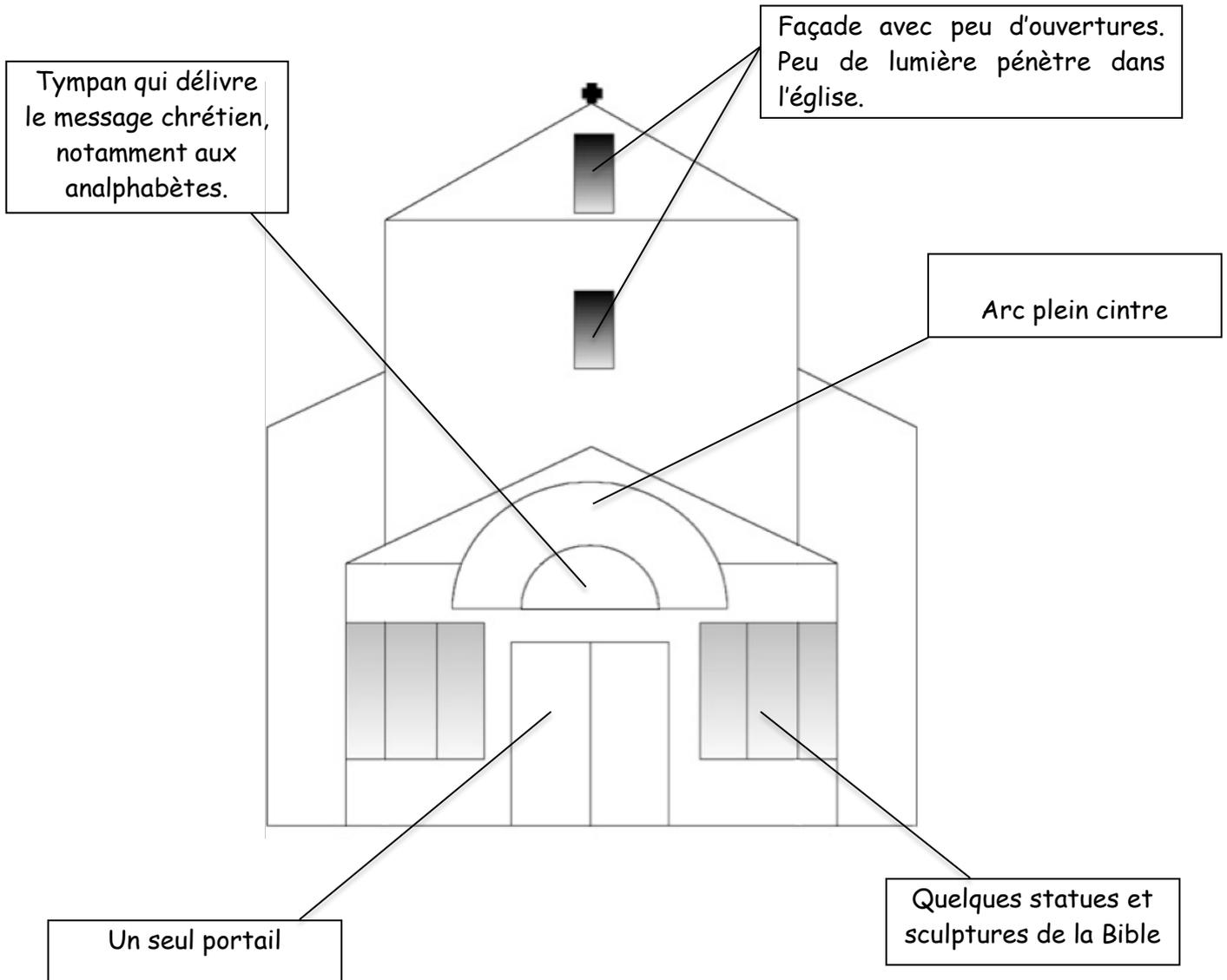
L'église de Saint-Nectaire mesure 40 mètres de long.

Des dimensions différentes

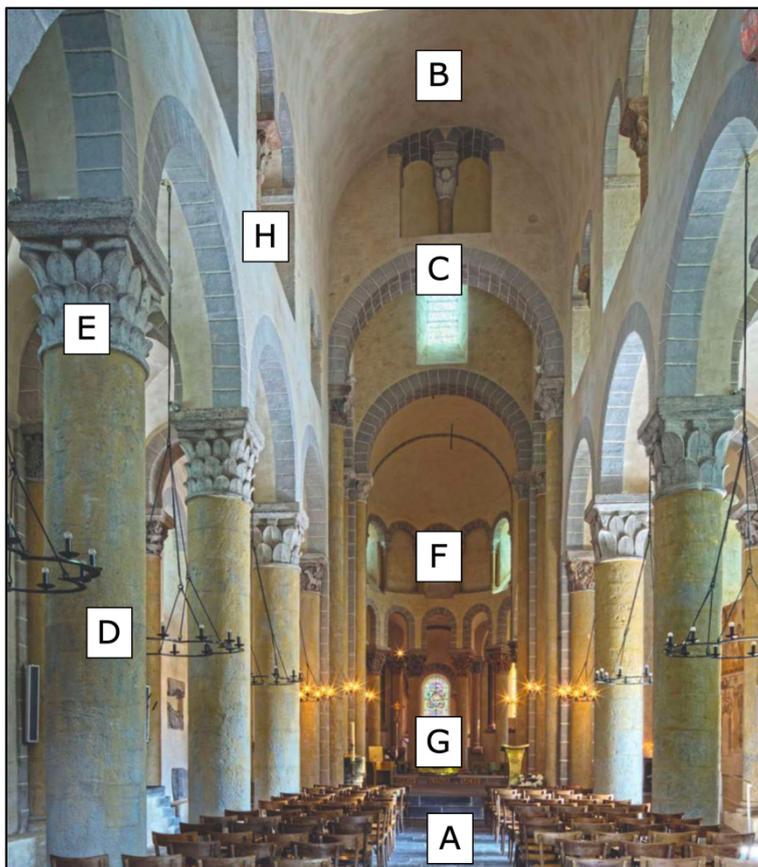
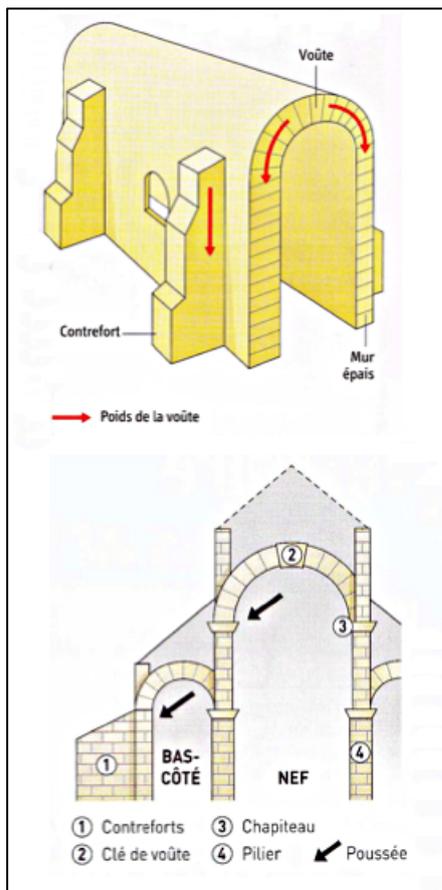
	Église Saint-Nectaire	Cathédrale de Reims
Échelle	1,5 cm = 5 m	2 cm = 20 m
Coefficient de proportionnalité	$5 / 1,5 = 3,34$	$20 / 2 = 10$
Longueur totale	$12 \times 3,34 = 40$ m	$13 \times 10 = 130$ m
Longueur de la Nef	$6 \times 3,34 = 20$ m	$7 \times 10 = 70$ m
Longueur du transept	$6,5 \times 3,34 = 22$ m	$5 \times 10 = 50$ m
Hauteur	20 mètres (Arles)	81 mètres
Bilan	Les églises romanes sont de petites dimensions : pas très longues, elles ne sont pas non plus très hautes. En revanche, les églises gothiques sont massives : très longues, elles sont également très hautes, exprimant symboliquement un élan vers le ciel.	

L'ART ROMAN

Complète le schéma de la façade d'une église romane à partir de la photo projetée.



Les églises romanes se caractérisent par des éléments architecturaux :



Intérieur de l'église de Saint-Nectaire

A : La nef

B : Voûte en berceau

C : Arc plein cintre

D : Pilier

E : Chapiteau décoré

F : Abside

G : Autel

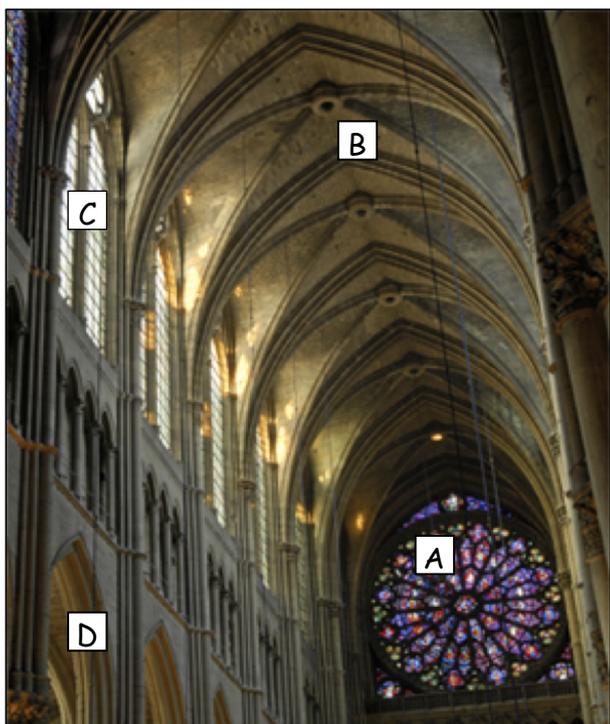
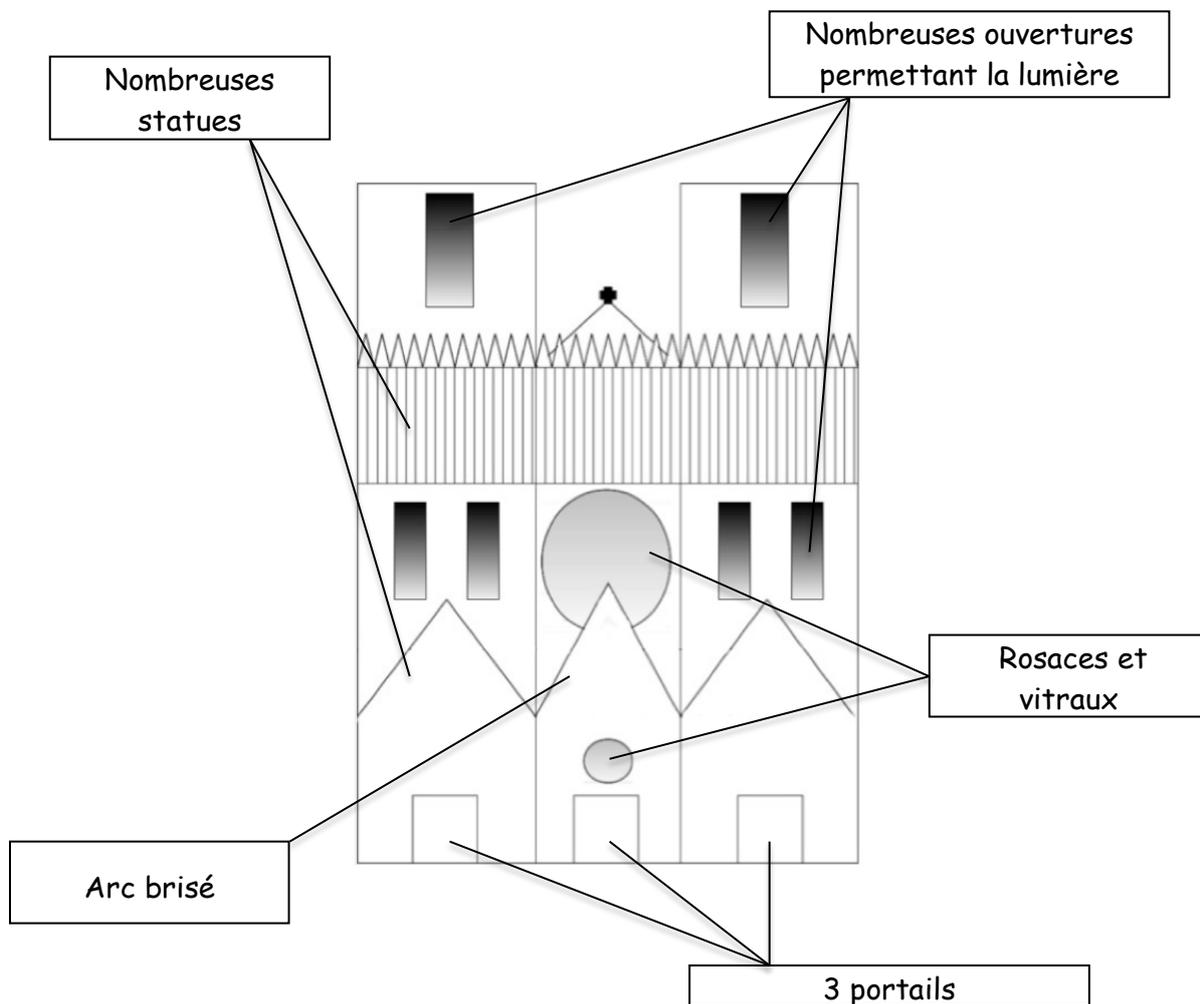
Bilan : Quelles sont les caractéristiques d'une église romane ?

L'église romane date des X^e-XII^e siècles. Elle se caractérise par ses voûtes en berceau. Sur les chapiteaux, les colonnes et les tympan des portails, les artistes représentent des personnages bibliques mais aussi des personnages inquiétants pour faire craindre la justice de Dieu.

Ce sont des édifices relativement bas, aux murs épais et sombres (fenêtres peu nombreuses et petites).

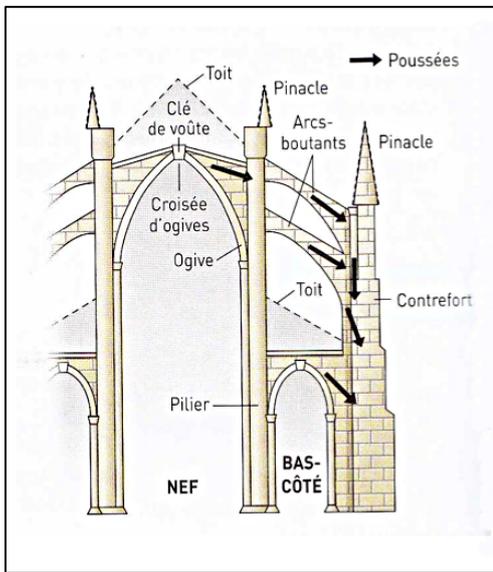
L'ART GOTHIQUE

Complète le schéma de la façade d'une cathédrale gothique à partir de la photo projetée.



Intérieur de la cathédrale de Reims

- A : Rosace
- B : Croisée d'ogives
- C : Nombreuses ouvertures
- D : Arc brisé



Bilan : Quelles sont les caractéristiques d'une église gothique ?

Une église gothique date généralement des XII^e-XV^e siècles. Elle se caractérise par des croisées d'ogives.

Le style gothique se reconnaît par la forme des ouvertures (partie supérieure en ogive), des édifices à la fois hauts et fins, des vitraux nombreux et colorés représentant des scènes très complètes de la Bible, la présence de rosaces sur la façade des cathédrales, des statues-colonnes contre les murs à l'extérieur.

Complète le tableau suivant par des croix :

	Date du X ^e -XII ^e	Arc plein cintre	Bâtiment haut et lumineux	Peu de statues	Date du XII ^e -XV ^e	Contrefort	Bâtiment bas et sombre	Beaucoup de statues	Rosaces	Croisée d'ogives	Tympan
Art roman	x	x		x		x	x				x
Art gothique			x		x	x		x	x	x	

B. Une institution riche et influente

D'où l'Église tire-t-elle ses revenus ? L'Église est riche parce que ses revenus sont nombreux et variés : dons mais aussi droits seigneuriaux, terres et vente de produits, dîme.

Comment l'Église est-elle présente en ville au Moyen Âge ? L'Église est très présente en ville car elle est en charge de l'enseignement dans certaines écoles et dans les universités.

Elle prend aussi en charge l'assistance aux pauvres et aux malades.

Bilan
L'Église occupe une place importante dans la société urbaine au Moyen Âge.

Elle a plusieurs rôles :

- Elle veille aux pratiques religieuses des Chrétiens ;
- Elle s'occupe de l'enseignement (écoles, universités...)
- Elle est en charge des pauvres et des malades (hôtels Dieu...)