

EPREUVE ORALE DU DNB

Je choisis de présenter un projet d'histoire des arts.

Introduction

- Je me présente.
- Je présente l'œuvre : nature, auteur, titre, date, lieu de conservation ou d'exposition.
- Je donne le sujet/thème principal de l'œuvre.
- J'explique à quelle occasion j'ai découvert cette œuvre (cours ou expérience personnelle) et pourquoi je l'ai choisie.
- J'annonce une question (la problématique) à laquelle je vais tenter de répondre tout au long de mon exposé.
- J'annonce le plan que je vais suivre durant mon exposé.

Partie 1 - Description de l'œuvre : approche artistique

(L'utilisation de vocabulaire précis dont vous maîtrisez le sens est attendue)

- Support/ Dimensions / Technique(s) utilisées.
- Je décris l'œuvre en abordant sa composition, ses lignes, les couleurs...
- J'explique dans quel courant artistique se place l'auteur.

Partie 2 - Analyse et interprétation de l'œuvre

- Je présente et analyse le message de l'auteur en replaçant l'œuvre dans son contexte (qu'a voulu dire /dénoncer / questionner l'artiste ? Pourquoi a-t-il réalisé cette œuvre ?).
- J'explique quel est le sens de l'œuvre, sa signification. Je m'attache aux éléments symboliques porteurs de sens.
- J'explique l'utilisation qui en est/ a été faite.

Conclusion

- Je donne mon avis personnel sur l'œuvre en développant mes ressentis.
- J'ouvre mon sujet sur d'autres œuvres s'inscrivant dans une démarche similaire (autres œuvres de l'artiste ou autres œuvres d'art traitant du même sujet).
- Je remercie le jury pour son écoute.

Exemple d'œuvre



Joe Rosenthal, *Raising the Flag on Iwo Jima*, 23 février 1945

Exemple de question

- Comment les photojournalistes peuvent-ils devenir des témoins de l'histoire ?
- Comment la photographie de Joe Rosenthal a-t-elle été utilisée à des fins patriotiques aux États-Unis ?
- Comment une photographie comme celle de Joe Rosenthal marque-t-elle l'opinion publique dans laquelle elle est diffusée ?



Banksy, *Show Me the Monet*, 2005

- Comment Banksy dénonce-t-il la société de consommation à travers cette œuvre ?
- En quoi une œuvre comme celle de Banksy peut-elle nous faire réfléchir et peut-être changer nos habitudes de consommation ?



G. Capon, *The frenchwoman in war-time*, 1918

- Comment cette affiche d'un documentaire de l'armée française illustre-t-elle la place des femmes pendant la Première Guerre mondiale ?
- Comment Georges Capon représente-t-il la participation des femmes à l'effort de guerre pendant la Première Guerre mondiale ?